

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.




**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
КОНТРАБАС
(ПМ.01. МДК. 01.01.)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

Набережные Челны

2023

Рабочая программа МДК разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О. Шарова
(подпись)

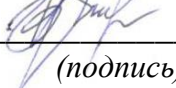
Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Разработчик:

Р.А.Муртазин, преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № _____ от «31» августа 2023 г.

Председатель  Якунина В.Н.
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	20
5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК «Специальный инструмент» Контрабас.

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа МДК является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»**

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать

- общими компетенциями, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. Программа междисциплинарного курса может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК входит в профессиональный модуль ПМ.01 «Исполнительская деятельность» в МДК 01.01. «Специальный инструмент» и предусматривает основную профессиональную исполнительскую подготовку будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи МДК. Требования к результатам освоения.

Цель курса:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;

развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;

развитие механизмов музыкальной памяти;

активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

развитие полифонического мышления;

овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями,

формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);

художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы МДК:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 643 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 429 часа;

самостоятельной работы обучающегося 214 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем МДК и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	643
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
в том числе: контрольные уроки, дифференцированные зачеты и экзамены	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	214
в том числе:	
Самостоятельная внеаудиторная работа по изучению музыкальных произведений, закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	214
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Примерный тематический план и содержание МДК01.01. «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» КОНТРАБАС

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
1-ый семестр.		86	
Тема 1. Определение музыкальных способностей, организация домашних занятий. Развитие творческих способностей.	Ознакомление с психологическими данными студента, составление индивидуального плана. Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за их качеством. Анализ концертных выступлений (проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).	6	2
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, аппликатура, смены позиций, освоение грифа) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	20	2
	Контрольный урок по теме 2: исполнение программы (гамма, этюд)	1	3
Тема 3. Работа над художественными произведениями.	Работа над мелкой форма: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	1
	Работа над сонатной формой – старинная соната. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	2
	Самостоятельная работа: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	29	
	Экзамен по теме 3: исполнение программы (пьеса, две части старинной сонаты)		
2-ой семестр.		81	
Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, аппликатура, смены позиций, освоение грифа)	17	2

	- развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.		
	Зачет по теме 1. Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)	1	
Тема 2. Работа над художественными произведениями.	Работа над мелкой форма: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	2
	Зачет по теме 2: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	20	2
	Самостоятельная работа: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	
	Экзамен по теме 2: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта, соната)		
3-ый семестр.		85	
Тема 1. Планирование репертуара на семестр, организация домашних занятий. Развитие творческих способностей.	Составление индивидуального плана. Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за качеством занятий. Анализ концертных выступлений (проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).	5	2
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, аппликатура, смены позиций, освоение грифа) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	15	2
	Зачет по теме 2: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)	1	
Тема 3. Работа над художественными произведениями	Работа над мелкой форма: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	2

	Зачет по теме 3: Исполнение программ (две разнохарактерные пьесы)	1	
	Работа над крупной формой: Классическая соната. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	20	2
	Самостоятельная работа: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	28	
	Экзамен по теме 3: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта, соната)		
4-й семестр		81	
Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, аппликатура, смены позиций, освоение грифа) - развитие техники правой руки (звukoизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	15	2
	Зачет по теме 1: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)	1	
Тема 2. Работа над художественными произведениями	Работа над мелкой форма: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	18	2
	Зачет по теме 2: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	19	2
	Самостоятельная работа: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	
	Экзамен по теме 2: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта, соната)		
5-ый семестр.		81	
Тема 1. Планирование работы на семестр, организация домашних	Составление индивидуального плана. Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за их качеством. Анализ концертных	6	2

занятий. Развитие творческих способностей.	выступлений (проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).		
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, аппликатура, смены позиций, освоение грифа) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	15	2
	Зачет по теме 2: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)	1	
Тема 3. Работа над художественными произведениями	Работа над мелкой форма: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	2
	Зачет по теме 3: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)	1	
	Работа над крупной формой: Классическая соната. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	16	2
	Самостоятельная работа: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	
	Экзамен по теме 3: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта, соната)		
6-й семестр		81	
Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, аппликатура, смены позиций, освоение грифа) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	15	2
	Зачет по теме 1: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)	1	
Тема 2. Работа над художественными произведениями	Работа над мелкой форма: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	18	2

	Зачет по теме 2: Исполнение программы (две разнохарактерные пьесы)	1	
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	19	2
	Самостоятельная работа: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	27	2
	Экзамен по теме 2: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта, соната)		
7-ый семестр.		76	
Тема 1. Планирование работы на семестр, организация домашних занятий. Развитие творческих способностей.	Составление программы для Государственного экзамена. Совместное планирование самостоятельных занятий, контроль за качеством. Анализ концертных выступлений (проблемы эстрадного волнения, воспитание личности исполнителя и педагога).	3	2
Тема 2. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, аппликатура, смены позиций, освоение грифа) - развитие техники правой руки (звучоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	8	2
	Зачет по теме 2: Исполнение программы (две параллельные гаммы и два этюда на разные виды техники)	1	
Тема 3. Работа над художественными произведениями	Работа над мелкой форма: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	12	2
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	14	2
Тема 4. Работа над полифонией	Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха. Особенности полифонии на струнных инструментах, артикуляция- как воплощение стиля и авторского замысла; строение полифонических произведений; аккордовая техника в полифонических произведениях.	12	2
	Самостоятельная работа: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	25	

	Контрольный урок (прослушивание) по темам 3,4: Исполнение программы (1-я или 2-я и 3-я части концерта, Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха)	1	
8-й семестр		72	
Тема 1. Работа над постановкой, изучение инструктивного материала.	Совершенствование игрового аппарата: - развитие техники левой руки (интонация, вибрация, аппликатура, смены позиций, освоение грифа) - развитие техники правой руки (звукоизвлечение, штриховая техника) Изучение упражнений, гамм, этюдов.	6	2
Тема 2. Работа над художественными произведениями	Работа над мелкой форма: виртуозные пьесы и пьесы кантиленного характера. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	14	2
	Работа над крупной формой: 1-я или 2-я и 3-я части Концерта. Осмысление художественных задач и образного строя произведения, построение формы, выстраивание динамики и фразировки, решение технических задач.	15	2
Тема 3. Работа над полифонией	Две разнохарактерные части из Сюит для виолончели соло И.С.Баха. Особенности полифонии на струнных инструментах, артикуляция- как воплощение стиля и авторского замысла; строение полифонических произведений; аккордовая техника в полифонических произведениях.	12	2
	Самостоятельная работа: самостоятельное закрепление навыков и знаний, полученных на уроке.	24	
	Дифференцированный зачет Исполнение программы; Две части полифонического произведения или старинной сонаты, 1 или 2-3 части Концерта.	1	
	ИТОГО:	643	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация МДК требует наличия

1. Концертмейстер
2. учебного кабинета специальных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- пульт;
- стулья.

3. Малого концертного зала.

Оборудование малого зала:

- рояль;
- пульт;
- стулья.

4. Большого концертного зала.

Оборудование большого зала:

- рояль;
- пульт;
- стулья.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

I курс Упражнения, гаммы и этюды

1. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Часть I.
2. Раков Л. Школа для контрабаса
3. Выборные этюды из школ для контрабаса А. Милушкина М., 1958.
4. Избранные этюды для контрабаса. Сост. Л. Раков, ред. В. Хоменко. - М., 1958.

Сонаты

1. Галлиард И. Соната ля минор
2. Марчелло Б. Соната ми мажор
3. Феш В. Соната фа мажор
4. Бетховен Л.В. Сонатина
5. Гендель Ф. Чакона
6. Корелли. Соната

Пьесы

1. Бетховен Л.В. Контрданс, Эккозез
2. Косенко. Скерцино
3. Гайдн И. Менуэт
4. Хачатурян А. Андантино
5. Бах И.С. Прелюдия
6. Чайковский П. Колыбельная
7. Гайдн И. Аллегро
8. Андерсон. Рондо
9. Шлемюллер. Непрерывное движение
- 10.Гордони З. Маленькая сюита
- 11.Бах И.С. Менуэт
12. Россини Д. Гавот

II курс

Упражнения, гаммы, этюды

1. Милушкин Л. Школа игры на контрабасе. Часть 1,11
2. Ф. Школа для контрабаса. Часть 1-2
3. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М., 1953.
4. Билле И. Этюды
5. Выборные этюды из школ для контрабаса А. Милушкина
6. Избранные этюды для контрабаса. Ред. А. Михно, М., 1973.
7. Избранные этюды для контрабаса. Выпуск №1. Составитель Р. Карапетьянц

Сонаты

1. Ариости А. Соната соль м
2. Феш В. Соната
3. Гендель Г. Соната. Ред. Раков
4. Марчелло. Соната

Концерты

1. ПихльВ. Концерт
2. Капуцци.Концерт

Пьесы

1. Мусоргский М. Слеза
2. Рубинштейн А. Мелодия
3. Абако Э. Граве
4. Перголези Д. Ария
5. Раков Н. Вокализ
6. Давыдов К. Романс
7. Симандль Ф. Концертный этюд с фортепиано
8. Маденский Э. Мечты
9. Гедикс А. Танец
- 10.Бони П. Ларго и аллегро

III курс

Упражнения, гаммы, этюды

1. Боттезини Д. Школа для контрабаса

2. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. - М., 1953.
3. Симандл Ф. Школа для контрабаса. Части I, II, III
4. Этюды для контрабаса. Ред. В.Хоменко, 1953.
5. Оркестровые трудности для контрабаса из симфонических произведений П. Чайковского
6. Сборник этюдов для контрабаса. Ред. В.Гадзинский

Сонаты

1. Галлиард И. Соната ми-минор
2. Гендель А. Соната
3. Марчелло Б. Сонаты: до-мажор, соль-минор, фа-мажор, ля-минор
4. Корелли А. Соната ля-минор

Концерты

1. Шторх Э. Концерт. I-II части
2. Вивальди В. Концерт (переложение Л. Ракова). М., 1961.
3. Капуцци. Концерт фа мажор

Пьесы

1. Александров А. Ария
2. Бах И. С. Ариозо
3. Лядов А. Прелюдия
4. Корелли А. Адажио
5. Бетховен Л. Менуэт
6. Шапюи А. Хорал
7. Кусевицкий С. Грустная песня
8. Давыдов К. Романс
9. Хачатурян А. Ноктюрн
10. Чайковский П. Ноктюрн
11. Сен-Санс. Аллегро
12. Фриба Г. Концертный этюд
13. Исмагилов. Мелодия
14. Бакиров Э. Танец-шутка
15. Шарафеев А. Романс
16. Хабибуллин З. Пьеса

IV курс Упражнения, гаммы, этюды

1. Боттезини Д. Школа для контрабаса
2. Монтаг Л. Школа игры на контрабасе. -Будапешт, 1967.
3. Хоменко В.
4. Мебон Ф. Этюды. М - Л., 1939
5. Избранные этюды для контрабаса. Ред. А. Михно. - М., 1973.
6. Ратнер С. Этюды для контрабаса. Ред. В. Мурзин. - М., 1973.

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. Сюиты

Сонаты

1. Ариости А. Соната соль минор

2. Бетховен Л. Соната. Части I, II
3. Гендель Г. Соната соль минор
4. Корелли А. Соната ля минор
5. Марчелло Б. Соната до мажор
6. Феш В. Соната
7. Экклс Г. Соната соль минор

Концерты

1. Ариости А. Соната соль минор
2. Бах К.Ф.Э. Концерт ре мажор мажор, I-я часть (ред. Дружинина)
3. Гайдн Й. Концерт соль мажор (обр. Страхова Е.)
3. Капуцци. Концерт
4. Марэ М. Фолия (обр. Талалаяна Г.)
5. Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Страхова.)
6. Пихль В. Концерт

Пьесы

1. Скрябин А. Этюд
2. Раков Н. Романс
3. Кусевицкий С. Вальс-миниатюра
4. Моцарт А. Менуэт
5. Рафф И. Тарантелла
6. Аратюнян А. Экспромт
7. Глазунов А. Испанская серенада
8. Гейзль И. Рондо
9. А. Мелодия
10. Глиэр Р. Интермеццо
11. Валиуллин Х. Танец
12. Яхин. Элегия, Песня без слов
13. Шарафеев А. Юмореска

Дополнительная методическая литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
3. Берляничик М. Основы учения юного скрипача. - М., 1993.
4. Бирман А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
5. Борисяк А. Метод органического развития приемов игры на виолончели. - М., 1934.
6. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. - М., 1960.
7. Васильева А. Исповедь музыканта (мои уроки). - М., 1996.
8. Вишневская Г. Галина. История жизни. - М., 1996.
9. Война и мир Афзала Хайрутдинова. - Казань, 2009.
10. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. - М., 1963.
11. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М., 1951.
12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.

13. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 4-я. - М., 1978.
14. Гутор В. К.Ю. Давыдов как основатель школы / Предисл. и примеч. Л.С. Гинзбурга. - М., 1950.
15. Давыдов К. Школа игры на виолончели. / Ред. и доп. С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. - М., 1956.
16. Ефременко Н. О тайне Паганини: Краткое Руководство по ускоренному овладению техники игры на скрипке. - М., 1997.
17. Исполнительское искусство. Виолончель. Контрабас: Сб. трудов, вып. 99. - М., 1988.
18. Контрабас. «История и методика». / Ред.-сост. Б. Доброхотов. - М., 1973.
19. Корредор Х.-М. Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960.
20. Лазько А. Виолончель. Второе доп. изд. - М., 1981.
21. Лесман И. Пути развития скрипача. Практическое руководство. - Л., 1934.
22. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
23. Михно А. «Метода» и некоторые особенности аппликатуры Д. Боттезини. НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина, №821. - М., 1984.
24. Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей. - М., 1991.
25. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
26. Натансон В., Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. - М., 1981.
27. Нейгауз С. Воспоминания, письма, материалы. - М., 1988.
28. Пальмин А. Скрипичные и смычковые мастера. - Л., 1963.
29. Порсегов А., Тагиев М. Практические вопросы скрипичной педагогики. Книга I. - Баку, 1978.
30. Порсегов А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. Книга II. - Баку, 1978.
31. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969.
32. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века 20-80-е годы. - М., 1993.
33. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - М., 1967.
34. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
35. Специальный класс контрабаса: Программа для детских музыкальных школ. - М., 1980.
36. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. - Л., 1988.
37. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. - М., 1952.
38. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями // Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред. – сост. М. Берлянчик. - М., 1978.

39. Федорченко А. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов. // Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. - М., 1981.
40. Фельдгун Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Новосибирск, 2006. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. - Л., 1982.
41. Хентова С. Ростропович. - СПб., 1993.
42. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. - М., 1980.
43. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. - М., 1930.
44. Шульпяков С. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1974.
45. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. Изд. второе, исправл. и доп. - М., 1985.
46. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. - М., 1977.

Справочная литература

1. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
2. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.
3. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
4. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976.
5. Крутняева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Издание пятое. - Л., 1985.
6. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
7. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.

Интернет-ресурсы:

1. lib-notes.orpheusmusic.ru
2. <http://intoclassics.net/>
3. <http://imslp.org/>

3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

В самостоятельных занятиях каждый учащийся должен:

- Подробно работать над воплощением идейно-образного содержания произведения, выявлением его драматургии, идейно-концепционного замысла, стиля, формы и т.д.
- Решать технологические, двигательные, звуковые и прочие инструментальные задачи.
- Выполнять практические задания по инструментовке произведений,
- Изучать и анализировать методические пособия,
- Уметь обобщать знания и навыки, полученные на уроке и самостоятельно применять их на практике,
- Уметь самостоятельно анализировать встречающиеся трудности;

- Уметь правильно и рационально распределять время самостоятельных занятий;
- Изучать классический и современный репертуар;
- Уметь разбираться в направлениях и стилях искусства;
- Посещать концерты, прослушивать аудио записи;
- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и результативными;

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК

Контроль и оценка результатов освоения МДК осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	Практические занятия на проверку навыка чтения с листа в форме исполнения незнакомых музыкальных произведений и их транспонирования на заданный интервал или тональность
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Практические занятия на проверку усвоения технических навыков приемов и средств исполнительской выразительности в форме контроля выбора студентом верных штриховых, аппликатурных, динамических решений при работе над отдельными частями художественных произведений
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Практическая проверка умений психофизиологической настройки на концертное выступление в форме обсуждений до и после концертного выступления психологической подготовки к концертному выступлению и владения собой непосредственно во время концерта, умения эмоционально настроиться и сохранить контроль за исполнением; контроль за накоплением теоретических знаний о сценическом волнении в форме изучения специальной литературы

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Практическая проверка слухового контроля с помощью сольфеджирования отдельных фрагментов художественных произведений, заострение внимания студента на контроле за всеми задачами технического и художественного порядка во время исполнения, после исполнения – подробный анализ качества исполнения и контроля за ним
применять теоретические знания в исполнительской практике	Практическая работа над художественным произведением в форме обсуждения основных задач произведения и необходимых средств выразительности, проверка кругозора студента
пользоваться специальной литературой;	Тестирование на проверку знаний специальной литературы
Знания	
сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);	Исполнение художественного репертуара на зачетах и концертах, контроль за его накоплением и качеством сохранения – возвращение к ранее выученным произведениям с целью накопления исполнительского «багажа»
художественно-исполнительские возможности инструмента;	Поурочный контроль за накоплением технических средств выразительности, качеством владения инструментом в форме работы над отдельными техническими приемами на упражнениях и этюдах
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;	Тестирование на проверку знаний этапов истории развития теории исполнительства на данном инструменте
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Контроль на уроках при работе над произведениями знаний развития выразительных и технических возможностей инструмента

профессиональную терминологию.

Контроль на уроках при разборе произведений за верной трактовкой профессиональной терминологии

Контроль и учет успеваемости

Контроль за работой студента осуществляется в форме контрольного урока, дифференцированных зачетов, экзаменов.

Обязательным минимумом является четыре выступления с художественной программой и два выступления с технической программой (гаммы и этюды) в год.

Сроки проведения экзаменов – 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры определены учебным планом, утвержденным министерством высшего и среднего образования РФ. Контрольный урок проводится в конце 7 семестра. Итоговый зачет – в конце 8 семестра. По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании выступлений.

Сроки проведения технических и академических зачётов определяются решением отдела.

Критерии оценивания уровня исполнения:

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.

Годовой план минимум в классе по специальности:

I курс

1. Старинная соната или Сонатина, Концерт (I часть или II-III части) или концертино
2. Три-четыре пьесы различного характера
3. Два-три этюда на различные виды техники

II курс

1. Классическая соната, Концерт (I часть или II-III части) или Концертштюк

3. Четыре пьесы
4. Четыре-пять этюдов

Шкурс

Два произведения крупной формы:

1. Старинная соната (отдельные части)
2. Концерт (I часть или 11-111 части)
3. Три-четыре пьесы, в том числе одна-две виртуозного характера
4. Четыре-пять этюдов

IV курс

1. Части старинной сонаты или Одна-две части из-сюит И.С.Баха
2. Произведение крупной формы
3. Две пьесы, из них одна виртуозного характера
4. Одна-две пьесы, подготовленные учащимися самостоятельно
5. Два-три этюда на различные виды техники

5. Приложение. Контрольно – оценочные средства.

Примерные экзаменационные программы I курса:

1. Ариости А. Соната (перелож. Страхова Е. и Кусс М)
2. Гайдн Й. Концерт соль мажор (обр. Страхова Е.)
3. Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Страхова.)

Примерные экзаменационные программы II курса:

Бах К.Ф.Э. Концерт ре мажор мажор, I-я часть (ред. Дружинина)
Марэ М. Фолия (обр. Талаляна Г.)
Ариости А. Соната соль минор

Примерные экзаменационные программы III курса:

Бах И. С. Прелюдия из сюиты №2.
Гендель Г. Соната соль минор

Марчелло Б. Соната домажор
Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Страхова.)

Корелли А. Соната ля минор
Гайдн Й. Концерт соль мажор (обр. Страхова Е.)

Примерные зачетные программы I курса:

Чайковский П. Колыбельная
Гайдн И. Аллегро

Примерные зачетные программы II курса:

Маденский Э. Мечты
Гедике А. Танец

Примерные зачетные программы III курса:

Хабибуллин З. Пьеса
Форе Г. Пробуждение (обр. Багринцева Б.)

Требования по технической подготовке

I курс

Параллельные гаммы.

Два этюда.

II курс

Параллельные гаммы.

Два этюда.

III курс

Параллельные гаммы.

Два этюда.

IV курс

Параллельные гаммы.

Два этюда.

Примерные программы по технике I курс:

Две параллельные гаммы

Хоменко В. Этюды № 2, 3

Мебон Ф. Этюды. М - Л., 1939

Две параллельные гаммы

Мебон Ф. Этюды №6,7

Две параллельные гаммы

Тэриан М. Этюды № 4, 6

Примерные программы по технике II курс:

Две параллельные гаммы

Плашко Н. Этюд №4

Ратнер С. Этюды № 10, 14

Две параллельные гаммы

Тэриан М. Этюд №2

Мебон Ф. Этюды №3

Две параллельные гаммы

Ратнер С. Этюды № 5

Тэриан М. Этюд №10

Примерные программы по технике III курс:

Две параллельные гаммы

Бакланова Н. Этюд №2
Гофмейстер Ф. Этюд №5

Две параллельные гаммы
Тэриан М. Этюд №1
Бакланова Н. Этюд № 9

Примерные требования по технике IV курс:

Две параллельные гаммы
Тэриан М. Этюд №8
Мебон Ф. Этюды №1

Две параллельные гаммы
Бакланова Н. Этюд № 7, 14

На Государственном экзамене студент должен исполнить:

- две части старинной сонаты или две части из Сюит соло И. С. Баха;
- произведение крупной формы;
- пьесу кантиленного характера;
- пьесу виртуозного характера

Примерные программы Государственного экзамена.

I

1. Эккельс Г. Соната соль минор
2. Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Страхова.)
3. Яхин Р. Элегия
4. Аратюнян А. Экспромт

II

1. Гендель Г. Соната соль минор.
2. Марэ М. Фолия (обр. Талаляна Г.)
3. Власов А. Мелодия.
4. Шарофеев А. Юмореска

III

1. Бах И.С. Сюиты соло.
2. Капуцци. Концерт фа мажор.
3. Раков Н. Романс.
4. Валиуллин Х. Танец

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности в колледж искусств:

по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

Специальность

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И. Биллэ, Т. Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г. Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А. Хачатурян. Андантино.

Критерии оценки выступления абитуриента:

1. целостность формы;
2. выразительность исполнения;
3. качество звука, интонации;
4. верные технические приемы игры.

Сольфеджио (письменно)

Уровень требований должен соответствовать программе по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств с 7-ми – 8-ми семилетним сроком обучения.

Письменная форма предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-12 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 4-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

различные виды мажора и минора, внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции тональные и модулирующие;

пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

Сольфеджио (устно):

- Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 95, 111 «Одноголосное сольфеджио» (А.Рубец).
- Слуховой анализ:

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Определение альтерированных ступеней: II#, IIb, IV#, VIb в мажоре; IIb, IV#, IVb, VII# в миноре. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все

чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия с обращениями), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный с обращениями). Тональная перестройка на основе трезвучий и их обращений, а также уменьшенного септаккорда.

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

сыграть последовательность на фортепиано.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II[#], II^b, IV[#], VI^b в мажоре; II^b, IV[#], IV^b, VII[#] в миноре. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по сольфеджио (устно) предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Тональности первой степени родства»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».